

# LE BAL CHALOUPÉ

II



déf. le bal

BAL (subst. masc.)

I. Réunion où l'on danse

II. P. méton. Lieu où se déroule la réunion dansante

Expr. Ouvrir le bal. Faire la première danse pour marquer le début d'une soirée

SYNT. a) Bal masqué, costumé, travesti, public, privé, populaire; bal de noces, du dimanche, carnet de bal, la reine du bal.

b) Tenue, robe, parure, coiffure, sortie de bal.

c) Donner un bal, aller au bal, conduire, mener le bal. Bal-musette. Bal populaire où l'on danse au son de l'accordéon

P. iron. et pēj. Agitation, par exemple politique

## EN BREF

LE BAL CHALOUPPE, C'EST 6 MUSICIENS QUI, AVEC CE QU'ILS SONT, DÉCIDENT DE JOUER AUTOUR D'UNE PROBLÉMATIQUE À LA FOIS SIMPLE ET SANS LIMITE : FAIRE DANSER !

## LES INFLUENCES

LE RÉPERTOIRE DE COMPOSITIONS ORIGINALES S'INSPIRE DE RYTHMES ET MÉLODIES CRÉOLISÉES. ON ENTEND PAR ICI UNE CUMBIA, UN FORRÒ, PAR LÀ UN MERENGUE, DU MALOYA, UN CHANGÜI, UNE RUMBA, UN TSAPIKY, UN KUDURO...

CES INSPIRATIONS INVITENT À LA DANSE, À L'ÉCHANGE, OÙ L'IMPROVISATION PEUT SUIVRE LE DÉSIR DU PUBLIC.



# NOTE D'INTENTION

**POURQUOI LE BAL ? POURQUOI CHOISIR CE MOT UN PEU GALVAUDÉ, QUI PORTE EN LUI LE POIDS D'UN PASSÉ POUSSIÉREUX ? AU-DELÀ D'UN CONCERT, LE BAL EST UN MOMENT OÙ L'ON SE RENCONTRE, DANSE, S'OUBLIE, TOUS ENSEMBLE, MÉLANGEANT LES GÉNÉRATIONS ET LES CLASSES SOCIALES.**

Pour nous, ayant grandi pour la plupart dans le sud-ouest de la France, il est un héritage, une façon de concevoir la musique autour de la rencontre et de la danse. Nous pensons que le bal existe encore aujourd'hui, il a juste glissé, muté et s'est adapté.

Cette forme de rencontre et de danse a de nos jours aussi mutée, elle est maintenant associée aux musiques électroniques et DJ.

La question que nous nous posons est alors : Comment un groupe dit "traditionnel" peut arriver à conjuguer son identité et les codes modernes du bal ?

Dans nos histoires d'artistes-musiciens il y a l'amour des rythmes et des musiques créolisées, mais aussi celui de l'improvisation.

Il y a à la fois l'héritage des bal à l'uzestoise, du Jazz, des musiques Afro cubaines et caribéennes, des musiques électroniques.

**« J'APPELLE CRÉOLISATION LA RENCONTRE, L'INTERFÉRENCE, LE CHOC, LES HARMONIES ET LES DISHARMONIES ENTRE LES CULTURES, DANS LA TOTALITÉ RÉALISÉE DU MONDE-TERRE »  
ÉDOUARD GLISSANT**

Pour reprendre ce concept cher à Édouard Glissant, c'est ainsi que dans nos compositions nous trouvons des "rhizomes" de musiques venant des diasporas et de ces chocs culturels. De la Biguine, Merengue, Tambora ou musiques Afro Cubaine venant des caraïbes. Du Gnawa, Rumba Congolaise, Assouf, Kuduro d'Afrique de l'Ouest. Aussi du Tspapiky, Maloya, Sega pour l'Afrique de l'Est et l'Océan Indien. Ou même de Forrò, Maracatu, Cumbia venant d'Amérique du Sud.

Ces musiques chaloupées constituent notre point de départ. Ce carrefour d'influences

permet de bâtir avec exigence un univers sonore et artistique où le public se retrouve avec plusieurs niveaux de lecture. Il peut se contenter de danser librement sur ce que lui évoque ces rythmes, mais peut aussi suivre l'histoire comptée à travers des textes en Français, en Espagnol, parfois en Portugais. Ou bien se laisser embarquer dans la transe et les improvisations. Les niveaux de lecture et d'écoute se mélangent, se nourrissent.



Afin d'adapter nos compositions aux multiples époques et styles musicaux, nous sommes notamment pour la plupart poly-instrumentistes. Ce qui nous donne la possibilité de changer d'univers sonore au sein d'un même morceau, tout en apportant une variété de timbres à notre musique.

Afin d'explorer et d'interpréter au mieux ces musiques, nous avons aujourd'hui besoin d'aménager du temps et de l'espace en commun dans le but de continuer à affiner notre recherche artistique. En parallèle, nous développons aussi quelques outils inédits nous permettant de ramener une singularité scénique et des modes de jeu ludiques avec les spectateurs. Un synthétiseur "Monsieur Patate", ou encore un ballon gonflable bardé d'accéléromètres qui joue en live dans le public. Ces objets, encore en phase de développement, offrent un mode de jeu unique qui nécessitent cependant d'être expérimentés dans un set musical cohérent, notamment lors de sorties de résidences. Il est aussi envisagé de répondre, sans se

trahir, aux attentes du marché de la musique actuelle pour se rapprocher d'une diffusion nationale ; dans le but de se concentrer plus encore sur la création artistique et de pérenniser nos moyens de production.

Le bal chaloupé cherche comment transmettre cet univers sonore aux multiples facettes à des spectateurs, le tout dans un contexte populaire et fédérateur. Nous voulons poursuivre notre quête du "bal-rhizome" mêlant les époques, origines, styles et technologies. Dans la nouvelle création, notre pari est de trouver ce que veut dire le bal aujourd'hui, et d'imaginer ce qu'il deviendra.

## LE BAL CHALOUPÉ



# BIOGRAPHIES

BRICE MATHA / JOHARY RAKOTONDRAMASY / THOMAS BOUDÉ / JESUS ALARCON HERREA  
PIERRE ALAIN TOCANIER / TANGUY BERNARD





Originaire de la forêt des Landes et du Finistère, il se lie d'amitié avec Jaime Chao, artiste pluri-disciplinaire, sur les bancs du collège de Mezin (47). Ensemble ils apprennent en faisant à Uzeste, au côté d'artistes d'envergure internationale du Jazz, des musiques improvisées, du théâtre tels que Bernard Lubat, Michel Portal, Archie Shepp, Richard Bohringer. Dans ce bouillonnement artistique mêlant improvisations, culture du rythme et des danses, prises de paroles en tout genre, il se tourne vers le soubassophone, le chant et la guitare.

Il apprend l'Espagnol, et le Portugais lors de voyages en Amérique du Sud. Sa sensibilité et son regard le conduisent à écrire et à improviser des chansons dans ces différentes langues.

Il est membre fondateur du parti Collectif, et chanteur du Bal Chaloupé depuis 2016, il est aussi comédien du spectacle « C'est oui » en cours de création, dirigé par Louis Lubat, et ainsi que dans « Si Je Te dis Sauvage » de la Cie Ola à Bordeaux.

Il est également chanteur dans deux autres projets, le trio Sol Si Son, accompagné de Pierre Jean Ley (accordéon/Trompette) et Olivier Miqueu (Pandeiro/trombone), et dans le groupe de reprise La Mano Rota.

Depuis 2024, il s'intéresse au stand-up, et écrit pour un seul en scène en devenir, avec quelques passages dans des comedy clubs.



Né à Uzeste, il a passé toute son enfance auprès de la compagnie Lubat. Il se tourne très tôt vers le rythme, il y commence la batterie à l'âge de 3 ans. Il alors pu y côtoyer des artistes tels que Bernard Lubat, Sylvain Luc, Michel Portal, Archie Shepp. Il développe durant cette enfance, riche en rencontres, une sensibilité au Jazz, musiques improvisées, à l'art de la parole et du rôle qu'occupe un artiste dans la société.

Par la suite il intègre le collège de Monséguir (33) à la guitare en classe Jazz. Pendant trois ans il mêle ses études au collège et le Jazz, il a pu y rencontrer et étudier avec Mario Canonge, Didier Lockwood ou encore Ronald Baker. Après son baccalauréat au lycée Camille Julian de Bordeaux, il rentre au Conservatoire en classe Jazz. Parallèlement il devient très actif sur la scène Bordelaise, il devient titulaire dans plusieurs groupes comme la compagnie Lubat, Isotope Trio ou le collectif Tribal Poursuite qu'il intègre en tant que pianiste.

Avec ses amis d'Uzeste et du Conservatoire, il collabore à l'élaboration du parti Collectif. En 2016, il participe à la création du bal chaloupé, à la guitare, claviers et chant. Cette aventure lui donne l'occasion de s'épanouir en mettant en œuvre ses qualités musicales et sensibles.

Ses qualités de poly-instrumentiste l'amènent à collaborer avec la compagnie de théâtre Uz et coutumes.

Il monte également en 2022, un projet de compositions originales, tourné vers la danse mais plus spécifiquement dans des genres Salsa ou Timba, dans lequel il joue de la guitare basse et de la contrebasse.



Il a été bercé depuis sa plus tendre enfance par la musique de Madagascar dont il est originaire. Il commence la guitare à l'âge de 8 ans, son père lui enseigne les rudiments et lui fait découvrir de nombreux styles de musique. Il a la chance de côtoyer de nombreux musiciens Malgaches qui lui ont donné quelques cours notamment Kolibera et son fils Nini Kolibera, maître du Bagasy. À 18 ans, il intègre le conservatoire de Bordeaux avec Rija Randrianivosoa comme professeur de guitare. Il y obtient un DEM de Jazz. Figure du milieu musical Bordelais, il collabore à la guitare ou la basse dans de nombreuses formations à l'image de sa palette musicale. On a pu le voir accompagner des artistes Malgaches tels que Erick Manana, Feo-Gasy, Lalatiana, Olombelo Ricky et Bodo. Dans des groupes de Afro Soul avec Kolinga, Jazz fusion avec Shob, des groupes de NeoSoul avec J-Silk, de la Cumbia avec Apostol Cumbia, de Blues Haïtien avec Carlton Rara, Sèga Maloya avec Fernand Savonni et le club des îles.

Multi Instrumentiste, il rejoint le Bal Chaloupé en 2023 en tant que bassiste du groupe.



Jesús Alarcón Herrera est originaire du Mexique, et décide de s'installer en France en 2010 après avoir étudié au Mexique et à Cuba.

Son rapport à la musique se construit sous deux aspects fondamentaux l'étude classique et les percussions des musiques traditionnelles Afro-Cubaines. Après son cursus, en percussion classique à l'Université de Veracruz il part étudier à Cuba. Il se perfectionne au tambour bata à Cuba avec la famille "Los Chinitos" et le professeur Manley Lopez Herrera. Intégré rapidement dans la communauté il accompagne des cérémonies liées à la Santeria et devient « Omo Aña ».

Sa culture des musiques Afro-Cubaines l'amène aussi à avoir un rapport très fort à la danse. Il accompagne et enseigne à travers l'Europe dans des stages et festivals de musiques Afro-Cubaines.

Percussionniste et chanteur dans de nombreux ensembles de la scène Bordelaise, il collabore avec de nombreux artistes autour des musiques Latines. On le retrouve dans des groupes au chant ou aux percussions dans Apostol Cumbia, Rumba de Calle, Latin Spirit, Okilakua.

Il fonde en 2022, l'orchestre de salsa Cubaine LA QUIMICA.

Il intègre le Bal Chaloupé en 2024 en tant que percussionniste et chanteur après avoir été invité sur quelques titres du second album.



Son jeu est l'image d'un parcours coloré. Né en 1985 à Bordeaux, il commence le saxophone à l'âge de 10 ans. Il suit un enseignement dans une école de musique municipale dans le sud ouest de la France à Gujan Mestras. Il peut y faire de premières expériences de musique en groupe grâce à l'orchestre d'harmonie, la banda, le big band.

La musique n'a pas toujours été au centre de sa vie, poussé par sa curiosité, il est diplômé d'études supérieures en Géologie Marine. Mais la fièvre du jeu, de la créativité, le pousse à jouer de plus en plus. Il s'intéresse aux musiques improvisées, à la composition, à la synthèse, aux musiques électroniques, et rencontre de nombreux musiciens de la région. Il intègre alors le Conservatoire de Bordeaux où il suit des enseignements de Frédéric Borey, Julien Dubois, Julien Pontvianne. Il y obtient un DEM de Jazz. Au long de son parcours il a tout autant évolué au sein d'ensembles de Jazz et musique improvisées comme d'ensembles plus festifs.

Ainsi, il a gravité autour de la compagnie Lubat, le label de musique électronique Banzai Lab, des collectifs de musique de rues et fanfare tels que Manguidem taf taf, Tribal Poursuit, dans des cabarets Berlinoïis tel que Wintergarten, de multiples formations de Jazz éphémères dans les caves Bordelaises. Ce parcours transverse le conduit à rencontrer des compagnons d'aventures avec lesquels il crée le parti Collectif. Dans ce vivier artistique, il participe à la création du bal chaloupé en 2016, où il exprime ses sensibilités musicales diverses.



Pierre-Alain Tocanier est un musicien accompli dont la carrière s'étend sur plusieurs décennies. Avec une expertise qui couvre un large éventail de styles musicaux, il s'est forgé une solide réputation dans le domaine du Jazz, collaborant avec de nombreux artistes de renommée internationale.

En tant que batteur, il a contribué à de nombreux projets musicaux, notamment avec Pierre-De-Bethmann « the shifters », le projet "Ôm" du contrebassiste Christophe Wallemme ou encore "Digital Soul Projet" en 2022 où il co-signe l'ensemble des compositions. On le trouve aussi collaborant avec des artistes tels que Mario Canonge, André Manoukian, Gil Goldstein. Son approche rythmique innovante et sa capacité à s'adapter à différents genres musicaux ont fait de lui un musicien très demandé sur la scène Jazz Française et internationale.

Tout au long de sa carrière Pierre-Alain a su s'entourer de grands noms de la musique, participant à l'enregistrement de plusieurs albums acclamés par la critique. Parmi ces projets, citons sa contribution à l'album "Anouch" et aux "pianos de Gainsbourg" d'André Manoukian. Son jeu subtil et nuancé s'entend également dans les œuvres de musiciens comme Tézé Montcalm, Laurent Coulondre et Agathe Iracema.

Également passionné par la transmission et la pédagogie, il partage son savoir à travers des masterclasses et des ateliers, partageant sa vision du rythme et de la musicalité.

Fort de ces expériences, Pierre-Alain Tocanier continue d'explorer de nouveaux horizons musicaux, collaborant avec des artistes divers allant du Jazz à la variété, il intègre le bal chaloupé en 2023 en mettant au service sa large palette créative.

# HISTORIQUE DU GROUPE

Le groupe se forme en 2016, avec un désir brûlant de faire danser jusqu'à l'épuisement. Créé au départ au sein du parti Collectif par Thomas Boudé, Brice Matha, Tanguy Bernard, Simon Lacouture et Gabriel Druot. Il est né de la nécessité de creuser la question du bal à notre manière, avec nos influences, au sein d'un ensemble fixe en combinant les expériences musicales autour du Jazz et musiques improvisées, l'héritage du bal uezestois et les musiques créolisées.

Cette proposition artistique reçoit dès le début à l'échelle locale un retour très positif du public. Le groupe reste pendant plusieurs

années diffusé exclusivement par le bouche à oreille. Fort de cet enthousiasme, le groupe se produit dans des lieux allant de café concerts à des festivals nationaux. L'énergie du concert, la rencontre avec le public a toujours été un élément central et fédérateur du groupe.

Après deux disques et plus de 250 concerts, le groupe poursuit son aventure créative, il se compose depuis 2023 de Thomas Boudé à la guitare et claviers, Brice Matha aux saxophones et synthés, Tanguy Bernard au chant, Jesus Alarcone Herrera aux percussions et chant et Pierre Alain Tocanier à la batterie.

APRÈS UNE PÉRIODE DE CRÉATION, ILS ENVISAGENT UN NOUVEL ALBUM ET UN NOUVEAU SPECTACLE EN 2026, EN POURSUIVANT AVEC EXIGENCE ET CRÉATIVITÉ L'AVENTURE MUSICALE DU BAL CHALOUPÉ



# SUR SCÈNE

Le Bal Chaloupé souhaite offrir un moment musical original et exigeant, tout en restant fédérateur et festif.

Sur scène les genres se métamorphosent entre chansons débridées en Français Portugais ou Espagnol et trances psychédélics ponctuées d'improvisations aux accents théâtraux.

L'instrumentarium propose un son hybride entre instruments acoustiques : percussions, voix, batterie, saxophones et amplifiés ou électroniques: synthétiseurs, guitares, effets. Les concerts se veulent être des moments de fête, de célébration avec, si l'auditeur y prête, attention plusieurs niveaux de lectures.

Le rapport à la danse et l'improvisation font aussi émerger des plages instrumentales dans l'écriture du répertoire. On peut alors être plongé dans des improvisations collectives ou

individuelles avec un spectre qui s'étend d'expressions lyriques à des trances plus électroniques.

L'instrumentarium, composé de voix, guitares, synthétiseurs, saxophones et percussions, permet de naviguer entre des textures acoustiques et très électroniques, soulignant les influences – les rhizomes – sous le prisme de sons contemporains.

Parfois les rôles s'échangent pour souligner les choix d'orchestrations des différentes compositions. Le public se voit alors proposer un spectacle à écouter, s'il le désire un spectacle à danser, un spectacle à vivre qui se veut universel où l'on a pas besoin d'être spécialiste pour recevoir le propos.



# DATES PASSÉS :

MUSICALARUE  
JAZZ À LUZ  
CENTRIFUGEUSE DE PAU  
ROCHER DE PALMER  
KRAKATOA  
FESTIVAL DU JOURNALISME  
MENS ALORS  
HESTEJADA D'UZESTE  
IN D'AURILLAC  
FESTIVAL ABRACADAGRASSES  
LA CLAQUE FESTIVAL  
FESTILASAI  
LES NUITS ATYPIQUES  
FESTIVAL DU FILM D'AVENTURE  
RELACHE FESTIVAL  
FADA DU BAROUF  
WAKANA REUNION  
SAMBA EL PAIS  
DELUGE FESTIVAL  
JAZZ A OLORON  
FESTIVAL DES CAGOVILLES  
FESTIVAL EFFET PAPILLON  
UPPERCUT FESTIVAL  
ALIMENTAION GENERALE  
LES GRANDS VOISINS  
FESTVAL REMBALH  
CHATEL FEST  
STACATTO  
BACK HOME FESTIVAL



# CO PLATEAUX:

KUMBIA BORUKA  
LA PERLA  
RECO RECO  
PAT KALA  
PAPANOSH  
17 HIPPIES  
OLD SCHOOL FUNKY FAMILY  
MEZERG  
LES HURLEMENTS DE LEO



# LE 3<sup>EME</sup> DISQUE

Pour ce troisième disque, la direction artistique se tourne vers la possibilité d'explorer de nouvelles matières sonores ou orchestrations que nous ne pourrions pas faire en live, afin de se concentrer totalement sur ce que peut être le format disque aujourd'hui.

L'identité artistique centrale du groupe reste la même, cependant nous utiliserons une variété d'outils permettant de mettre en lumière nos influences et notre créativité, en voulant au plus près transmettre l'énergie et l'univers du groupe. Parmi les outils, nous pensons à la musique assistée par ordinateur, déjà au centre de notre processus créatif. Cet outil nous permet de créer des textures sonores singulières, de superposer des voix, des instruments.

Nous pensons aussi à compléter nos arrangements par l'ajout d'instruments que nous ne pourrions amener sur scène pour raisons logistiques : tambours bata, clarinettes, claviers et synthétiseurs vintage, différentes guitares, superpositions de chants et chœurs... Profitant ainsi des qualités multi instrumentistes qui nous constituent.

Le processus compositionnel vient souvent d'une idée principale initiée par l'un des musiciens. Ce matériel de base constitue le point de départ d'une émulation collective où chaque artiste se

met au service d'une composition exigeante, novatrice et originale.

Une question simple revient souvent lors de cette phase créative

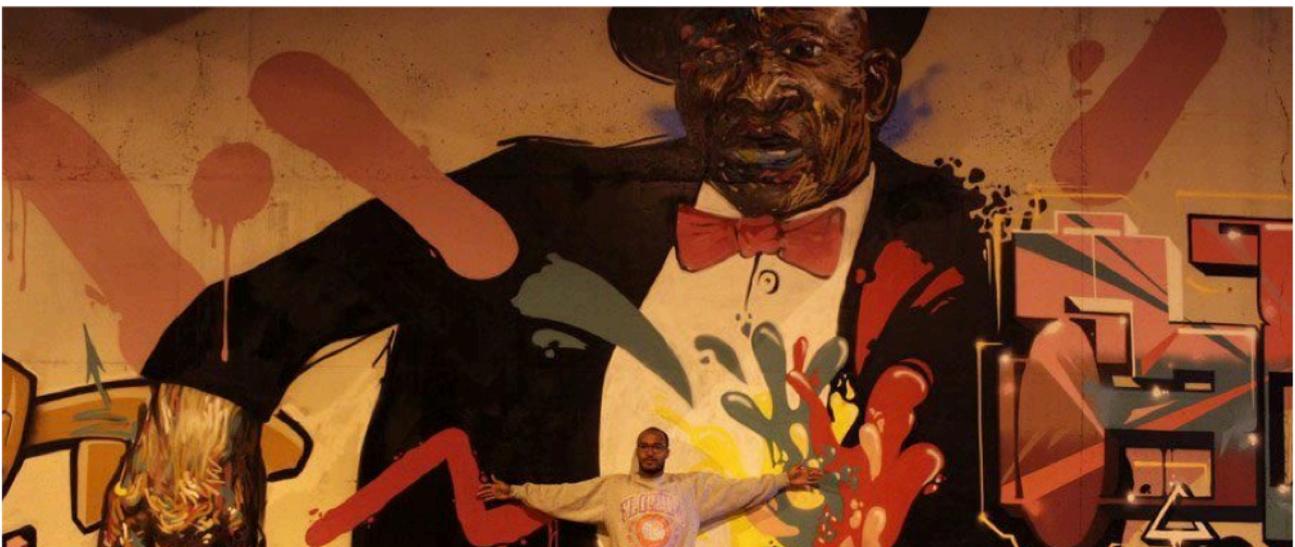
« EST CE QUE ÇA FAIT DANSER ? »

C'est un processus qui met en jeu les connaissances et l'univers artistique de chacun des musiciens pour en dégager une composition novatrice tout en conservant une lisibilité universelle.

Après deux disques en autoproduction, et une activité intense à l'échelle locale, le bal chaloupé décide de prendre plus de temps et d'énergie afin d'aboutir à une création encore plus rigoureuse.

Produit par le parti Collectif, nous imaginons des temps de création, d'enregistrement et d'arrangement sur un calendrier s'étalant jusqu'en 2026. Pour pouvoir mener à bien ces nouveaux projets il nous semble indispensable de programmer et financer les différentes étapes allant de la création à la réalisation des concerts.

Cette structuration, nous permettra nous l'espérons de trouver de nouveaux partenaires institutionnels et de faire appel aux différents dispositifs de soutien pour l'élaboration d'un spectacle et d'un disque de qualité.



JOHANN BAGGIO NOUS ACCOMPAGNERA ÉGALEMENT SUR LA COVER DE NOTRE 3<sup>EME</sup> ALBUM

# LES DISQUES

L'HISTOIRE DU GROUPE S'EST D'ABORD CONSTRUITE SUR SCÈNE, EN JEU DEVANT LE PUBLIC.

C'EST EN AUTOPRODUCTION QUE SE SONT RÉALISÉS NOS DEUX PREMIERS DISQUES. NOTRE PROCESSUS FÛT DANS CES RÉALISATIONS D'ADAPTER DANS LE FORMAT ALBUM DES TITRES QUE NOUS AVIONS DÉJÀ BEAUCOUP EXPÉRIMENTÉS EN PUBLIC AFIN DE POUVOIR LAISSER À ÉCOUTER UN PEU DU GROUPE EN DEHORS DES CONCERTS.

LES TITRES SONT ISSUS DE COMPOSITIONS ORIGINALES COMPOSÉES PAR LE BAL CHALOUPÉ. ILS SONT ALORS COMME UNE SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS DE CONCERT QUI ONT ÉTÉ EXPÉRIMENTÉS.

DANS CHAQUE ALBUM TOUTEFOIS NOUS ESSAYONS D'AMENER QUELQUES TOUCHES D'ORIGINALITÉ SOUS FORME DE TYPES DE FORMATS SONORES OU TEXTURES.

## 1ER DISQUE : TROPICAL VOLTAGE DANCING

Sorti le 15 mars 2018

home studio chez Brice Matha

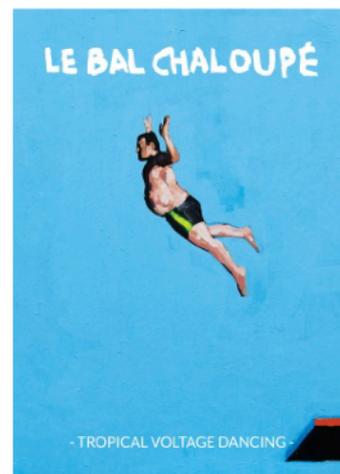
Prises de son : François Marie Moreau

Mixage : Simon Rubio

Master : O.Cabrol

Graphisme : Tom Boureau, peintures Johann Baggio

Musiciens : Tanguy Bernard (chant), Thomas Boudé (guitare clavier), Simon Lacouture (batterie), Gabriel Druot (basstarde), Brice Matha (saxophone/machines)



## 2EME DISQUE : CAVALIER NOIR

Sorti le 24 avril 2020

home studio chez Louis Lubat à Uzeste.

Prises de son : Alex Ménéard

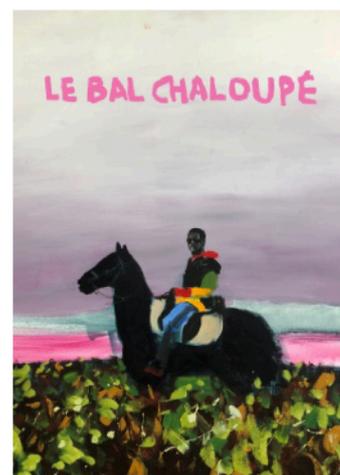
Mixage : Alex Ménéard

Master : O.Cabrol

Graphisme : Tom Boureau, peintures Johann Baggio

Musiciens : Tanguy Bernard (chant), Thomas Boudé (guitare clavier), Simon Lacouture (batterie), Gabriel Druot (basstarde), Brice Matha (saxophone/machines)

invités : Melissa Hié, Jesus Alarcon, Fabrice Vieira, Joel et Marie Boudé, Tim Alcorn, Florian Harribay



# COMMUNICATION

Aujourd'hui il est nécessaire de présenter et donner à voir notre travail sur les réseaux sociaux. En préambule du nouvel album, nous sortirons des titres et clips spécialement dédiés à ces supports de communication, en association avec le collectif de vidéastes HOTU.

Ceci prendra la forme d'une trilogie de clips de morceaux originaux, ainsi que de shorts, prévus sur l'hiver 2024/25.

Cette sortie est aussi pensée comme un entraînement en amont de notre 3e album, pour se frotter aux multiples facettes de la création vidéo et de la communication sur les réseaux, notamment dans un partenariat à long terme avec HOTU.

D'ailleurs, des temps d'échanges sont prévus avec les vidéastes, et ce dès la fin de notre première résidence de création (début 2025), afin d'anticiper au mieux la réalisation et le déploiement en avril 2026 des futurs clips de notre nouveau projet.



# PARTENAIRES

Dans cette nouvelle création L'OARA, le Rocher de Palmer et le festival Musicalarue, nous accompagnent pour des résidences de création et des temps de travail spécifiques pour un nouveau répertoire, spécialement pensé pour le live.

Le parti Collectif recherche activement une structure qui puisse assurer le booking des dates du bal chaloupé en France et à l'international.

- + Une semaine de création aux Cigales Musicalarue à l'automne 2025
- + Deux semaines de création à L'OARA et une sortie de résidence fin janvier 2026
- + Sortie du 3e album au Rocher de Palmer le vendredi 24 avril 2026

# CALENDRIER

Le processus de création engage le groupe dans plusieurs moments répondant à des problématiques créatives et techniques.

2025															
janv.	févr.	mars	avr.	mai	juin	juil.	août	sept.	oct.	nov.	déc.	janv.			
								s1s2	s3s4						
<b>ÉTAPES DU PROJET</b>				Composition 6 jours				Création 15 jours							
<b>DÉTAILS</b>				L'inconnue ? 1 semaine				Cigales 1 semaine				OARA 2 semaines			

Le premier moment sera un temps de résidence afin de construire le nouveau répertoire pour 2026. Viendra ensuite un temps d'enregistrement où un instrumentarium plus large sera utilisé pour souligner au mieux la créativité et la large palette du groupe, puis un temps sur scène pour adapter ce répertoire pour les concerts prévus pour la saison estivale 2026.

2026																											
févr.				mars				avr.				mai	juin	juil.	août	sept.											
s1	s2	s3	s4	s1	s2	s3	s4	s1	s2	s3	s4																
Enregistrement 10 jours de studio, 10 jours de mixage												Création du Show 5 jours				SORTIE				TOURNÉE							
pré-prod				Studio 2 semaines				Tournage clips				Rocher de Palmer adaptation, calage, lumière				Rocher de Palmer				SHOW CASE Mundi al				Music alarue			

# PARTI COLLECTIF

parti Collectif (abrégé. pC) :

I. (subst. pl.) Ensemble d'individus et d'objets qui s'organisent pour délibérer, prendre des décisions et fabriquer des choses.

**Rem.** La constellation qui le compose est en place sur les places, dans les quartiers, les salles et les bals, met en place des concerts, des festivals et des spectacles.

II. (HIST.) C'est en 2013 que les partisan-es du Collectif se fédèrent autour de l'envie de créer les outils nécessaires à la fabrication d'œuvres collectives, pour jouer, penser, imaginer, agir, dire, et danser en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité. Les formes produites mettent au travail leurs envies et questionnements sur la situation présente, dans laquelle ils ne peuvent faire autrement qu'être immergés. C'est aujourd'hui un groupe actif aux multiples créations et qui au delà de la scène cherche à inventer un mode de fonctionnement et de production original.

III. (ADM.)

1. Une réflexion assidue est menée concernant les moyens matériels et humains nécessaires à la mise en œuvre des spectacles

2. La mise à disposition d'outils permettant la production de formes musicales, théâtrales, circassiennes, bien souvent trans'artistiques

3. La transmission inter-partisan-es des savoirs; qu'ils soient artistiques, techniques, musicaux, dramaturgiques, mais aussi scénographiques, manuels, et même administratifs

4. Un lieu mouvant, d'accueil et d'espace-temps a rejoint l'aventure : un beau chapiteau rouge pour permettre toujours plus de possibles !

**Cit.** « Cheminer à travers les moments, ouvrir des brèches d'à présent, être là, ici et maintenant avec nos mémoires et nos désirs à venir »



# CONTACTS

## Artistique

Brice Matha

06 78 67 59 03

brice.matha@gmail.com

## Technique

Alex Ménard

06 11 16 82 41

menardalex33@gmail.com

## Production

Jaime Chao

06 07 31 98 82

jaimechao@particollectif.fr

## Administration

Gaëtan Morel

06 43 64 14 89

admin@particollectif.fr

7 rue Faza, 33730 Uzeste

SIRET 799 116 439 00040

Licences: 1-L-R-2020-005010 / 2-L-R-2020-005011 /

3-L-R-2020-005012

[www.particollectif.fr](http://www.particollectif.fr)

