

REVUE DE PRESSE

**NOURA MINT SEYMALI / SOUAD ASLA / DIGHYA
MOHAMMED / MALIKA ZARRA
« SAHARIENNES »**



Sous la direction artistique de Piers Faccini

En résidence à l'Opéra de Lyon du 22 au 27 mai 2021

3 juin : Opéra de Lyon, LYON (18h30)

4 juin : Le Grand Sud, LILLE, en partenariat avec l'IMA de Tourcoing (19h)

5 juin : Le 360 Music Factory, PARIS (deux représentations 17h et 19h)

6 juin : Grand Théâtre d'Orléans, ORLÉANS (17h)

1er juillet : Institut des Cultures d'Islam (Léon), PARIS, (20h30)

22 août : Festival « Les Traversées de Tatihou », SAINT-VAAST-LA-HOUGUE

Novembre : tournée confirmée (Africolor, Rocher de Palmer...)

COPRODUCTION OPÉRA DE LYON / DERAPAGE PROD

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------------|-----------|
| Presse écrite | 4 |
| Quotidien | 4 |
| <i>Le Monde</i> | 4 |
| <i>La République du Centre</i> | 5 |
| Hebdomadaire | 6 |
| <i>Télérama Sortir</i> | 6 |
| <i>La Tribune Hebdo</i> | 7 |
| Web Média | 8 |
| Article et chronique | 8 |
| <i>Le Monde</i> | 8 |
| <i>Télérama Sortir</i> | 10 |
| <i>#AuxSons</i> | 11 |
| <i>Magcentre</i> | 13 |
| <i>Stud Magazine</i> | 15 |
| Live Report | 17 |
| <i>Africa Vivre</i> | 17 |
| Annonce concert | 19 |
| <i>Africa Vivre</i> | 19 |
| <i>Sélection Sorties</i> | 20 |
| Radio | 26 |
| Article | 26 |
| <i>FIP</i> | 26 |
| Annonce concert | 29 |
| <i>FIP</i> | 29 |
| <i>Sol FM</i> | 29 |
| Interview | 30 |
| <i>Radio Nova</i> | 30 |

| | |
|-----------------|-----------|
| Divers | 32 |
| <i>Le Mila</i> | 32 |
| Contacts | 34 |

Quatre chanteuses avec le Sahara en partage

« Sahariennes », création musicale dirigée par le chanteur et guitariste Piers Faccini, est présentée à l'Opéra de Lyon le 3 juin, puis en tournée

MUSIQUES DU MONDE

Devenir chanteuse, dans les Cévennes, au milieu du silence et des chants d'oiseaux, vendredi 28 mai, le chanteur et guitariste Piers Faccini avouait la satisfaction d'avoir bien rempli sa mission. Il rentre du sixième jour paisible à l'été pour une résidence de travail en vue de préparer et d'animer *Sahariennes*, une création musicale qui sera présentée le 3 juin à l'Opéra de Lyon, puis à Lille, Paris et Orléans. *StreetVoice*, dans la soirée *Allies* (arrangements prévus de juin à décembre 2020), coproduit, par l'Opéra de Lyon et l'agence de concerts et management Decoyage Prod, ce projet original et poétique leur réunissant quatre chanteuses de grand talent menant chacune sa propre carrière : Nouza Mint Seymali, l'une des voix les plus renommées de Mauritanie, venue spécialement de Nouakchott avec

son mari, le guitariste et joueur de luth trilingue (arabe, Ould Chighaly, Souad Asa, originaire de la région de Béchar, dans le Sud algérien, installée en France, la chanteuse sahraoise Dighya Medi Takem, née à Dakhla, au Sahara occidental, également basée en France, et l'artiste mauritanie Malika Zaira, qui mène sa carrière entre l'Europe, le Maroc et les États-Unis.

À l'origine de *Sahariennes*, une idée aux allures de défi : constituer une rencontre entre des artistes venant de pays du Sahara. Un projet quasi utopique quand on sait les relations conflictuelles de certains de ces pays et territoires de cette région entre eux. « Le répertoire de cette création vient des compositions de chacune des chanteuses et des chansons traditionnelles évoquant le filé, le mariage, les histoires de grands parents, mais également des épopées ou des chansons », explique Gong Correas, de Decoyage Prod. C'est

un voyage et un partage dont le sens est d'abord de montrer les héritages culturels existants ou naissants de femmes artistes du Sahara. « La question du Sahara occidental — dont le statut repose depuis des décennies le Maroc aux indépendances du Polisario et à l'Algérie — n'est pas abordée. « C'est un hymne au savoir vivre ensemble ».

« Un vrai défi »

Une idée qui fait sens pour Piers Faccini, soliste occasionnel afin d'animer la direction artistique de cette création musicale. L'homme dont le métier est d'abord d'être des chansons a abordé cette nouvelle mission avec un réel enthousiasme : « La situation actuelle nécessite beaucoup, politiquement, mettre ensemble sur scène une Mauritanienne, une Algérienne, une Marocaine et une Sahraoise, quelle belle démarche ! Ces chanteuses savent que

« Ces artistes montrent que la paix est possible au-delà des conflits de frontières »

PIERS FACCHINI
Écrivain et musicien
du « Sahariennes »

la paix est possible au-delà des conflits de frontières, tout simplement en faisant la fête de leurs voix. Il y a beaucoup de plaisir à guider harmonieusement ces quatre artistes talentueuses et les musiciens qui les accompagnent, dans le cadre d'un spectacle, le choc et la couleur des arrangements. C'était un défi pour moi de trouver le bon équilibre, d'oser les deux points entre deux répertoires espérés ».

L'idée de s'impliquer dans cette histoire l'a d'autant plus emballé qu'il y a parmi les chanteuses Nouza Mint Seymali, issue d'une lignée d'*imghaz* (équivalent mauritanien des griots ouest africains), dans la voix puissante perpétuelle dans des contextes contemporains. L'héritage dans elle est dépositaire. « Deux heures était son mari, Jekhe, un musicien incroyable lui-même joueur de luth et de guitare électrique électrique, c'est aussi une belle aventure pour moi ». Piers Faccini est amoureux de la musique mauritanienne, depuis qu'il a découvert l'album *Culture des sables*, de Moukoko Chidi Maitalla (Buda Records, 2006). « J'ai passé alors cette musique extraordinaire, et je ne comprends rien du tout ». Il a passé énormément de temps à constituer sa guitare avec des fibres pour jouer des quarts de six et douzièmes, à se plonger dans les modes tout tempérés. ■

« Ce fut un vrai défi de mettre ensemble les modes de la musique mauritanienne, le luth et la guitare mauritanienne avec le mode de l'instrument à cordes pincées utilisé dans le chébé et la musique kabyle de Mohamed Aïdennou. Une des musiciennes objectives participera à cette création », explique Piers Faccini. Les autres ne devaient pas rejoindre avec sa guitare la petite troupe sur scène. Il part en tournée dès le 5 juin avec ses musiciens pour promouvoir son nouvel album, *Shapes of the Soul* (Theating Ours - No Sound). ■

ANTHONY LAUREN

Sahariennes, le 3 juin 20h30 au Grand Théâtre de Lyon, le 4 juin 19h30 au Grand Sud de Lyon, le 5 juin 20h30 au Grand Théâtre de Lille, le 6 juin 20h30 au Grand Théâtre d'Orléans, puis en tournée.

ORLÉANS. Laure Colamy et Nicolas Maury. La comédienne et le comédien et réalisateur présentent « Garçon Chiffon ».
À 16 h aux Carmes.

CONCERTS ET SPECTACLES

ORLÉANS. Francesco Tristrano. Matinée du piano. Premier Prix du 6^e Concours international de piano d'Orléans

en 2004. Initialement prévu le 30 mai.
À 10 h 45, salle de l'Institut, place Sainte-Croix. Tarif : 5 €. Billetterie sur www.helloasso.com-concours-international-du-piano.

ORLÉANS. « Sahariennes ». Par la Scène nationale d'Orléans. Musique du monde avec des femmes d'Algérie, du Maroc, de Mauritanie et du Sahara occidental.

À 17 h au Théâtre d'Orléans. Tarifs : de 15 à 25 €. Tél. 02.38.62.75.30.

ORLÉANS. « La Serva Padrona ». Une force lyrique par la compagnie Les Pêchus. À 15 h, à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts. Gratuit dans la limite des places disponibles. Réservation en ligne obligatoire <https://billetterie.orleans-metropole.fr>

SARAN. Yumiko Nakamura. Concert de shamisen (luth japonais).

Sahariennes

Le 5 juin, 17h, 19h, 360 Paris
Music Factory, 32, rue Myrha,
18^e, 01 47 53 62 57. (21-23 €).

T Piers Faccini réunit
quatre voix de femmes
de tempérament pour

chanter le Sahara. Entre la
rockeuse mauritanienne
Noura Lint Seymali, qui joue
les bourrasques berbères sur
un tapis de syncopes maures,
l'Algérienne Souad Asla, dont
les chants de transe noire
hypnotisent en douceur, la
réfugiée du Sahara occidental
Dighya Moh-Salem, membre
active de l'Atelier des artistes
en exil, et la Marocaine Malika
Zarra, chantre d'une fusion
jazz plus cosmopolite, le
désert et ses dunes vont vibrer.

Coup de Cœur



Quatre chanteuses maghrébines sont réunies ce dimanche à Orléans dans *Sahariennes*, une création unique et exceptionnelle qui célèbre les différents héritages culturels d'un territoire foisonnant d'inspirations : le Sahara. Ces voix féminines le présentent sous un jour loin de tout conflit. **AMBRE BLANES**

**C'EST OÙ ?
C'EST QUAND ?**

Sahariennes
À la Scène Nationale d'Orléans, salle Touchard du Théâtre d'Orléans
Dimanche 6 juin 2021 à 17 h
(report 2020), durée 1 h 16
Tarifs de 5 à 25€
Infos : www.scienenationaleorleans.fr

Au Théâtre d'Orléans

LES CHANTS DU DÉSERT

Le projet de *Sahariennes* a vu le jour lorsque le producteur et agent d'artistes Greg Connan a vu le concert d'une artiste sahraouie être annulé à l'Institut du monde arabe pour des raisons purement politiques, à savoir la pression des institutions marocaines sur le centre, pourtant censé représenter « tous les mondes arabes ». Il raconte : « cela a fait les gros titres, alors qu'il s'agissait d'un spectacle... Dans le métier, nous nous étonnons de ne pouvoir se produire sur notre sol. N'était-il pas possible d'avoir une artiste marocaine et une artiste sahraouie sur la même scène ? J'ai donc décidé que fallait le faire ! »

Greg Connan est ainsi allé chercher des artistes tous unis par une même envie de partage de la culture, sans territoire ni géopolitique, pour créer un spectacle qui rassemble, nourri des histoires de femmes, de mères et de grands-mères. Si certaines artistes n'ont pas osé rejoindre le casting par crainte de subir une pression de la part de leur pays, quatre femmes ont formé *Sahariennes* : l'Algérienne Souad Asla, la Mauritanienne Noura Mint Seymali, la Sahraouie Dighya Mohammed et la Marocaine Malika Zarra. Ce projet a redonné des lettres de noblesse à ce que les femmes artistes peuvent être dans ces pays très marqués par le patriarcat. Leur histoire personnelle rejoint celle de leur

culture. Malika, par exemple, a vécu à New York pendant des années, ne trouvant pas sa place au Maroc ; tandis que Dighya habite désormais en France. Il a aussi été question, pour le producteur et le directeur artistique Piers Faccini, de créer un dialogue et une rencontre. Les cultures musicales du Sahara ont en commun des influences, mais chacune a des instruments spécifiques (gjembi, mandole, lamj, guitare, darboska, cajon etlaf, kachabou) et un langage particulier. Ce sont grâce aux rythmes et aux harmonies qu'elles vont pouvoir se parler. Trouver une harmonie dans cette hétérogénéité et « faire monter la mayonnaise » n'a pas été facile, confie Piers Faccini. Il a fallu

tendre vers une forme d'équilibre et de transparence – comme dans une conversation où tout le monde a le même temps de parole – pour que les chants traditionnels résonnent comme une incantation, une célébration qui s'élève de la terre vers les cieux, pour dépasser les frontières. « À l'inverse du monde politique finalement, le dialogue est toujours la voie vers la paix. Le fait que ces quatre femmes chantent ensemble sans message ni tension politique, c'est déjà extraordinaire », poursuit l'artiste. L'équipe, qui était en résidence à l'Opéra de Lyon jusqu'au 28 mai, sera accueillie à Orléans par la Scène Nationale le 6 juin. Nul doute que les femmes seront toutes vêtues des vêtements traditionnels de leur région. ●

CULTURE · MUSIQUES

Musiques du monde : quatre chanteuses avec le Sahara en partage

« Sahariennes », une création musicale dirigée par le chanteur et guitariste Piers Faccini, est présentée à l'Opéra de Lyon le 3 juin, puis en tournée.

Par Patrick Labesse

Publié le 31 mai 2021 à 12h04, mis à jour hier à 10h25 ·  Lecture 3 min.

 Article réservé aux abonnés.



La chanteuse mauritanienne Noura Mint Seymali. JOE PENNEY

De retour chez lui, dans les Cévennes, au milieu du silence et des chants d'oiseaux, vendredi 28 mai, le chanteur et guitariste Piers Faccini savoure la satisfaction d'avoir bien rempli sa mission. Il rentre de cinq jours passés à Lyon pour une résidence de travail en vue de préparer et d'ajuster

Sahariennes, une création musicale qui sera présentée le 3 juin à l'Opéra de Lyon, puis à Lille, Paris et Orléans. S'inscrivant dans la saison Africa 2020 (initialement prévue de juin à décembre 2020), coproduit par l'Opéra de Lyon et l'agence de concerts et management Dérapage Prod, ce projet original et prometteur réunit quatre chanteuses de grand talent menant chacune sa propre carrière : Noura Mint Seymali, l'une des voix les plus renommées de Mauritanie, venue spécialement de Nouakchott avec son mari, le guitariste et joueur de luth tidinit Jeché Ould Chighaly, Souad Asla, originaire de la région de Béchar, dans le Sud algérien, installée en France, la chanteuse sahraouie Dighya Moh Salem, née à Dakhla, au Sahara occidental, également basée en France, et l'artiste marocaine Malika Zarra, qui mène sa carrière entre l'Europe, le Maroc et les Etats-Unis.

Lire le portrait : [On dirait le Sud dans le chant de Piers Faccini](#)

A l'origine de *Sahariennes*, une idée aux allures de défi : construire une rencontre entre des artistes venant de pays du Sahara. Un projet quasi utopique quand on sait les relations conflictuelles de certains de ces pays et territoires de cette région entre eux... « Le répertoire de cette création vient des compositions de chacune des chanteuses et des chansons traditionnelles évoquant la fête, le mariage, les histoires de grands-mères, mais également des épreuves ou des chagrins, explique Greg Connan, de Dérapage Prod. C'est un voyage et un partage dont le sens est d'abord de raconter les héritages culturels communs ou cousins de femmes artistes du Sahara. » La question du Sahara occidental – dont le statut oppose depuis des décennies le Maroc aux indépendantistes du Polisario et à l'Algérie – n'y est pas abordée : « C'est un hymne au savoir-vivre-ensemble. »

« Un vrai défi »

Une idée qui fait sens pour Piers Faccini, sollicité récemment afin d'assurer la direction artistique de cette création musicale. L'homme dont le métier est d'abord d'écrire des chansons a abordé cette nouvelle mission avec un réel enthousiasme : « Vu la situation actuelle tellement tendue, politiquement, mettre ensemble sur scène une Mauritanienne, une Algérienne, une Marocaine et une Sahraouie, quelle belle démarche ! Ces chanteuses montrent que la paix est possible au-delà des conflits de frontières, tout simplement en unissant la force de leurs voix. J'ai pris beaucoup de plaisir à guider humblement ces quatre artistes talentueuses et les musiciens qui les accompagnent, dans la narration de ce spectacle, le choix et la couleur des arrangements. C'était un défi pour moi de trouver le bon équilibre, d'inventer des ponts entre leurs répertoires respectifs. »

Lire aussi : [Sélection albums, Noura Mint Seymali, Daniil Trifonov, Louis-Jean Cormier...](#)

L'idée de s'impliquer dans cette histoire l'a d'autant plus emballé qu'il y a parmi les chanteuses Noura Mint Seymali, issue d'une lignée d'iggawin (équivalent mauritanien des griots ouest-africains), dont la voix puissante perpétue dans des couleurs contemporaines l'héritage dont elle est dépositaire. « Travailler avec elle et son mari, Jeché, un musicien incroyable lui aussi, joueur de tidinit et guitare électrique microtonale, c'est aussi une belle aventure pour moi. » Piers Faccini se dit amoureux de la musique mauritanienne, depuis qu'il a découvert l'album *Guitare des sables*, de Moudou Ould Mattalla (Buda Records, 2006). « J'ai trouvé alors cette musique extraordinaire, et je ne comprenais rien du tout. » Il a passé ensuite beaucoup de temps à customiser sa guitare avec des frettes pour jouer des quarts de ton et des microtons, à se plonger dans les modes non tempérés.

Privilège abonnés

ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC LES MOTS

Découvrez les masterclass des Mots et profitez de 20% de réduction avec le code lemondexlesmots.

S'inscrire ↗

« Ce fut un vrai défi de mettre ensemble les modes de la musique mauritanienne, le tidinit et la guitare microtonale avec la mandole [instrument à cordes pincées utilisé dans le chaâbi et la musique kabyle] de Mohamed Abdemour, l'un des musiciens algériens participant à cette aventure », explique Piers Faccini. Lui-même ne devrait pas rejoindre avec sa guitare la petite troupe sur scène. Il part en tournée dès le 5 juin avec ses musiciens pour présenter son nouvel album, *Shapes of the Foot* (Beating Drum- Na Farnat !).

- 5 *Sahariennes*, le 3 juin (18 h 30) à l'Opéra de Lyon, le 4 juin (19 heures) au Grand Sud, à Lille (en partenariat avec l'IMA de Tourcoing), le 5 juin au 360 Paris Music Factory (à 17 heures et 19 heures) à Paris, le 6 juin (17 heures) au Grand Théâtre d'Orléans (concerts donnés en jauge limitée à 35 %) puis tournée à la rentrée.

Patrick Labesse

Spectacles

Sahariennes

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (1 note)

Le 5 juin 2021 - 360 Paris Music Factory

Voir les dates



Piers Faccini réunit quatre voix de femmes de tempérament pour chanter le Sahara. Entre la rockeuse mauritanienne Noura Lint Seymali, qui joue les bourrasques berbères sur un tapis de syncopes maures, l'Algérienne Souad Asla, dont les chants de transe noire hypnotisent en douceur, la réfugiée du Sahara occidental Dighya Moh-Salem, membre active de l'Atelier des artistes en exil, et la Marocaine Malika Zarra, chanteuse d'une fusion jazz plus cosmopolite, le désert et ses dunes vont vibrer.

Anne Berthod (A.B.)

Tags : **Spectacles**

Lieux et dates

📍 360 Paris Music Factory

32, rue Myrha, 75018 Paris

infos ➤

Samedi 5 juin 2021

17h00, 19h00



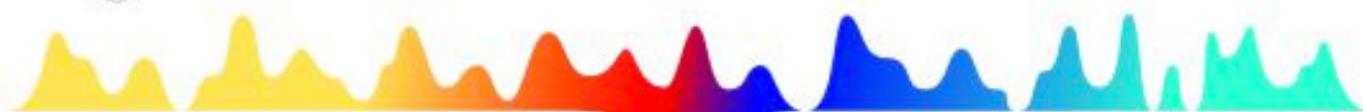
#AuxSons
Brève
3 juin 2021



Musiques & Vibrations du Monde

EN BREF FOCUS PLAYLISTS DANS LES BACS DANS LA PRESSE AGENDA EN SAVOIR

Se connecter | FREN



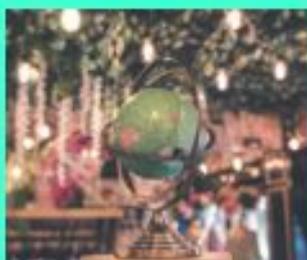
#AuxSons est un webmedia collaboratif, militant et solidaire

Participer

Se connecter

Newsletter

En Bref



07.06.2021
Motif impérieux : lutter contre le localisme le plus étriqué et promouvoir la diversité culturelle



07.06.2021
AfriCass Gabon : Dans le casque de Charly Tchatch



03.06.2021
Sahariennes, une création sous la direction artistique de Piers Faccini



01.06.2021
Plus de 600 musiciens en soutien au peuple palestinien

[Voir toutes les brèves](#)



Sahariennes, une création sous la direction artistique de Piers Faccini

Dérépape Prod en co-production avec l'Opéra de Lyon, présente **Sahariennes**, une création un peu osée qui rassemble sur scène 4 grandes chanteuses NOURA MINT SEYMALI - SOUAD ASLA - MALIKA ZARRA - DIGHYA MOH SALEM accompagnées par des musicien(ne)s de talents : Piti Moh, Jeich Chighaly, Anne-Laure Bouget, Mohamed Memri.
Sous la direction artistique de Piers Faccini.

Dans le cadre de la saison Africa 2020 initiée par l'Institut Français.

Le Sahara, haut lieu de l'imaginaire occidental, est à la fois une invention d'européens en quête d'exotisme, et un terrain physique où s'affrontent les idées reçues et des cultures millénaires.

Les femmes du désert telles que les ont souvent imaginées les européens, sont des créatures de fantasme, des sahariennes, voilées et mystérieuses, des objets exotiques qui n'ont que peu à voir avec la réalité des femmes de la région.

Le spectacle "Sahariennes" célèbre les héritages communs des véritables sahariennes – des femmes d'Algérie, du Maroc de Mauritanie et du Sahara occidental. Une création musicale qui fait fi des clichés et tente d'aller au-delà des conflits qui définissent trop souvent les relations de leurs pays respectifs. Parce que ces sahariennes partagent des traditions cousines et une volonté commune d'imposer leur parole d'artiste.



EN CONCERT :
 3 juin LYON : OPÉRA DE LYON Concert | Sahariennes
 4 juin LILLE : LE GRAND SUD COMPLET | Concert de Sahariennes
 5 juin PARIS : LE 360 Sahariennes – Musique du Sahara – 17h @ 19h
 6 juin ORLÉANS : GRAND THÉÂTRE Sahariennes - Report saison 20/21

Par Séverine Berger, le 3 juin 2021

Quatre femmes du désert chantent avec force leur tradition

● magcentre.fr/2-12708-quatre-femmes-du-desert-chantent-avec-force-leur-tradition/



Dimanche après-midi, la Scène nationale proposait un concert prévu à l'origine en novembre dernier, au moment du deuxième confinement. Des chanteuses sahariennes, voix magnifiques de leur culture commune, ont fait la fête sur la scène, jouant comme lors des réunions féminines de leurs pays. L'authenticité de leur art a fait merveille, entraînant tout le public.

Elles sont quatre chanteuses à arriver sur scène dans leurs habits pleins de couleurs. Noura Mint Seymali, la Mauritanienne, commence un chant simple, sans instrument, et d'un geste de la main, passe le chant à sa voisine, Dighya Moh Salem, la Sahraouie, qui le continue à sa manière. Et qui à son tour, du même geste, le donne à Souad Asia l'Algérienne, pour que les sons finissent dans la voix de Malika Zarra la Marocaine, qui aussi se frappe la poitrine pour rythmer sa chanson. Cette transmission de la voix, magnifique introduction au concert, prouve le partage de culture de ces pays sahariens.



Souad Asla, Dighya Moh Salem, Malika Zarra et Noura Mint Seymali

Quatre musiciens, dont une remarquable percussionniste, Anne-Laure Bourget, maniant la calebasse avec dextérité, ce qui n'est pas courant, compléteront rapidement le groupe pour un formidable moment de partage. Des chansons traditionnelles s'il en est, issues de moments de fêtes ou de cérémonies, ou tout bonnement des succès populaires. On est là vraiment au cœur du folklore musical de cette immense région qui regroupe donc des sources différentes, berbères, touaregs ou gnawas, transmis par ces artistes en pleine possession de leur art. Et que ce soient quatre femmes à l'origine de ce projet n'est pas innocent ; elles seules dépassent les luttes intestines pour affirmer la force commune de leur situation.



Noura joue du ardin, une harpe à une dizaine de cordes. Capture Youtube

Des voix modulées, parfois douces et parfois forcées, des sons proches des litanies, le jeu des couplets et des réponses, comme dans tout folklore, le chant leader repris par le chœur, les interminables reprises avec variations et relances, cris et youyous (avec écho dans le public), les danses des chanteuses. Chacune a son caractère, son style, sa manière de chanter comme de danser, de se draper ou de se dévoiler, mais toutes les quatre donnent une énergie communicative. D'ailleurs, la salle debout a suivi, participant au rythme et à la fête.

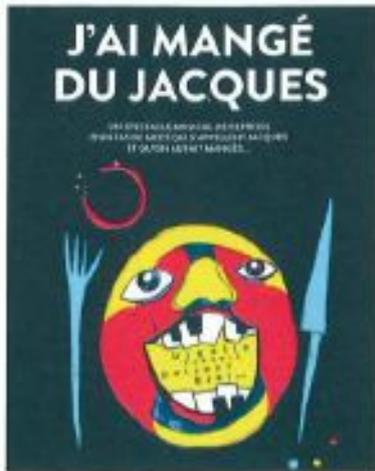
On pense bien sûr à la tradition du blues, celui du début, proche des champs de coton. D'ailleurs le Sahara a largement contribué à l'évolution de cette musique mondiale qui s'est installée depuis l'après guerre jusqu'à aujourd'hui. Pourtant, ces quatre femmes gardent toute la fraîcheur et l'authenticité de leur culture, ce qui en fait leur force. Elles nous entraînent dans leur monde qui n'est plus très loin géographiquement, mais qui reste totalement étranger.

Belle découverte !

Bernard Cassat

Music

ÇA PART EN LIVE



J'AI MANGÉ DU JACQUES

Vendredi 20 novembre - 20h /

Variétés cinéma - La Ferté st Aubin

Du théâtre musical, avec au menu les reprises d'un tas de mecs qui s'appellent Jacques. De Prévert à Dutronc, Higelin ou Demy... mais pas seulement : il est des jacques méconnus qui ont pourtant marqué notre monde. Un engagement créatif façon madeleine de Proust, où Julie et Raphaël - comédiens, interprètes et multi-instrumentistes - revisitent avec délectation un patrimoine exquis.

varietescinema.fr

24 | **stud** magazine

SAHARIENNES

Dimanche 22 novembre - 17h

/ Scène Nationale Orléans

Sahariennes célèbre les héritages communs des véritables sahariennes, d'Algérie, du Maroc, de Mauritanie, du Sahara Occidental. Cette création musicale fait fi des clichés et tente d'aller au-delà des conflits qui définissent trop souvent les relations de leurs pays respectifs, entre traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs ou gnawa. Les quatre artistes nous offrent une lecture féminine de leur histoire culturelle, en créant des formes nouvelles, elles affichent une solidarité artistique.

www.scenenationaledeorleans.fr



OÙ SONT PASSÉS NOS RÊVES ?

ALEXANDRE PRÉVERT

Vendredi 27 novembre - 20h30

/ l'Alliage

Pianiste virtuose de 23 ans, Alexandre Prévert est l'auteur du concept de « stand-up classique ». Avec drôlerie et poésie, il évoque les rêves d'amour de Verlaine et Liszt, les rêves de révolution de Beaumarchais et de Mélançon, le rêve d'égalité de Luther King ou encore le rêve d'un Nouveau Monde de Colomb ! Avec aussi Mozart, Apollinaire, DiCaprio, Montaigne, Booba et Kaaris...

www.lalliage.fr

GABUZOMEU

(À PARTIR DE 6 ANS)

Dimanche 29 novembre - 14h

/ Astrolabe

Dans la peau d'un Shaddock, Grégaldur s'imaginer en interprète un peu fou, imprévisible associant une scénographie loufoque et poétique, de la musique bricolée et des courts-métrages d'animation de Piotr Kamler (réalisateur des années 30). Gabuzomeu (à répéter dix fois très vite) est résolument un ciné-concert atypique, une expérience à vivre et découvrir en famille.

www.lastrolabe.org



AGENDATES

La Dernière Revue
• 19h30

SAMEDI 21

- **Les Samedis : Kepler**
Scène Nationale
Orléans • 15h

DIMANCHE 22

- **Sahariennes**
Scène Nationale Orléans
• 17h

Scène Nationale Orléans - 20h30

DIMANCHE 29

- **Gabuzomeu**
Astrolabe orléans - 14h

Live Report

africa**vivre**

Africa Vivre
Live Report Facebook
5 juin 2021

 **Africa Vivre** était en direct.
5 juin, 17:35 · 

Les Sahariennes en concert



  Vous et 18 autres personnes 4 partages

 **J'aime**  Commenter  Partager

 Écrivez un commentaire...   

 **Africa Vivre** 5 juin, 21:26 · 

Quatre femmes, quatre voix, quatre régions réunis autour d'un héritage commun : le Sahara. Formidable concert au [Le 360 Paris Music Factory](#) avec [noura mint seymali](#) (Mauritanie), Dighyad Mohammed Salem (Sahara Occidental), Souad Asla (Algérie) et Malika Zarra (Maroc).
[Sahariennes](#) // [Derapage Prod](#) // [Veev Com](#)



  32 16 partages

 J'aime  Commenter  Partager

 Écrivez un commentaire...    

Annonce concert

africa **vivre**

Africa Vivre
Annonce concert
19 mai 2021

 **Africa Vivre**
1h · 🌐

Le spectacle SAHARIENNES célèbre les héritages communs des femmes de Mauritanie, Algérie, Sahara Occidental et Maroc. Cette création unique rassemblera pour la première fois quatre femmes artistes de différents pays du Sahara. Toutes ces chanteuses et musicien(nes) sont de renommées internationales et ont un point commun le SAHARA. Avec [noura mint seymali](#), [Souad ASLA - LEMMA -](#), [MALIKA ZARRA](#) et DIGHYA MOH-SALEM.
03/06/21 - LYON - Opéra de Lyon
04/06/21 - LILLE - Le Grand Sud
0... [Afficher la suite](#)



SAHARIENNES
Algerie, Maroc, Mauritanie, Sahara Occidental

  Vous, Maxime Bonin et 4 autres personnes

2 partages

 J'aime  Commenter  Partager



Sélection Sorties

Annonce concert

25 mai 2021

CALENDRIER, MUSIQUE, SPECTACLE LA CRÉATION " SAHARIENNES " ~ (JUIN 2021) 25 MAI 2021

FRANCE

Sélectionner une langue

Fourni par Traduction

TO READ THE ARTICLE IN ENGLISH PLEASE CLICK
ON THE TRANSLATOR AT THE LEFT, THEN ANGLAIS

Le Sahara, haut lieu de l'imaginaire occidental, est à la fois une invention d'européens en quête d'exotisme, et un terrain physique où s'affrontent les idées reçues et des cultures millénaires.

Les femmes du désert telles que les ont souvent imaginées les européens, sont des créatures de fantôme, des sahariennes, voilées et mystérieuses, des objets exotiques qui n'ont que peu à voir avec la réalité des femmes de la région.

Le spectacle "Sahariennes" célèbre les héritages communs des véritables sahariennes - des femmes d'Algérie, du Maroc de Mauritanie et du Sahara occidental. Une création musicale qui fait fi des clichés et tente d'aller au-delà des conflits qui définissent trop souvent les relations de leurs pays respectifs.



Parce que ces sahariennes partagent des traditions cousines et une volonté commune d'imposer leur parole d'artiste. *Traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa - les musiques des quatre côtés de cette frontière de sable appartiennent à une grande famille.*

En mettant cet héritage en commun et en créant des formes nouvelles, ces femmes affichent une solidarité artistique qui fait fi des adversités quotidiennes ou géopolitiques. **Noura**

Mint Seymali, issue d'une famille de griots, est la grande chanteuse mauritanienne de sa génération. La chanteuse **Dighya Mohammed Salem** porte son histoire de réfugiée sahraouie mais demeure une artiste tournée vers le futur. **Souad Asla** milite pour diffuser le patrimoine musical des femmes algériennes, entre autres avec les musiciennes de **Lemma**.

Malika Zarra est une artiste marocaine qui partage son temps entre le Maroc, la France et les Etats-Unis et est une habituée des collaborations. En imposant une lecture féminine de l'histoire culturelle de la région, les Sahariennes font beaucoup plus que bouleverser les clichés qui ont leur origine, dans leurs cultures respectives, ainsi que dans l'imaginaire des colonisateurs d'antan. Voilà plus de quarante ans que les femmes sahraouies sont un symbole de dignité et d'indépendance.



Malgré les combats politiques et guerriers, malgré les partages de frontières arbitraires et belliqueux, les sahraouies *sont demeurées un des grand symbole des combat indépendantistes et féministes*. Héritières d'une tradition matriarcale qui n'a jamais pu être effacée, elles sont, au quotidien, les garantes d'un ordre social qu'elle contrôle, et les chanteresses d'une culture qu'elles défendent.

De chaque côté de ces frontières invisibles à l'œil nu, les sahariennes ont hérité de cette histoire commune. Et comment mieux *exprimer cet héritage à travers la musique*, à travers la plus profonde expression d'une culture traditionnelle. Les Sahariennes ont pour but de souligner cet héritage et cette culture commune. Le résultat n'est ni politique, ni vraiment revendicatif.

En s'imposant comme artistes avec des choix esthétiques, elles se placent en défenseuses d'une culture commune, et ne font, finalement, que rappeler un état de fait : *que les femmes du Sahara sont les virtuoses du quotidien, et les architectes d'un monde futur.*



SAHARIENNES

Algérie/Maroc/Mauritanie/Sahara occidental



Noura Mint Seymali / Souad Asla
Dighya Mohammed / Malika Zarra

Sous la direction artistique de Piers Faccini

En résidence à l'Opéra de Lyon du 22 au 27 mai 2021

Déravage Prod et L'Opéra de Lyon présentent la création
"Sahariennes" pour une tournée de 5 dates exceptionnelles



3 juin : OPERA DE LYON (18h30)

4 juin : Le Grand Sud, LILLE (en partenariat avec l'IMA de Tourcoing) (19h)

5 juin : Le 360, PARIS (deux représentations 17h et 19h)

6 juin : Grand Théâtre d'Orléans (17h)

FACEBOOK



Information: *Propriété intellectuelle. Pour utiliser les textes il est impératif de mentionner l'adresse du blog selectionsorties.net ou de nous en faire la demande par mail selectionsorties@gmail.com*

DIFFUSION 23/05/2021



selectionsorties@gmail.com
Les événements d'un ou plusieurs agendas n'ont pas pu être affichés ici, car vous n'êtes pas autorisé à y accéder.

Aujourd'hui **mardi, 25 mai**

LA CRÉATION " SAHARIENNES "
Date 22 – 27 mai 2021
Lieu Opéra National de Lyon, 1 Place de la Comédie, 69001 Lyon, France ([plan](#))
Description

- [Découvrez l'article ...](#)

[plus d'infos»](#) [copier dans mon agenda](#)

BIENNALE VICTOR HUGO À LA MAISON DE CHATEAUBRIAND

CONCERT LABOTANIQUE

mercredi, 26 mai

LA CRÉATION " SAHARIENNES "
Date 22 – 27 mai 2021
Lieu Opéra National de Lyon, 1 Place de la Comédie, 69001 Lyon, France ([plan](#))
Description

- [Découvrez l'article ...](#)

[plus d'infos»](#) [copier dans mon agenda](#)

BIENNALE VICTOR HUGO À LA MAISON DE CHATEAUBRIAND

jeudi, 27 mai

LA CRÉATION " SAHARIENNES "
Date 22 – 27 mai 2021
Lieu Opéra National de Lyon, 1 Place de la Comédie, 69001 Lyon, France ([plan](#))



Sélection Sorties

Facebook

25 mai 2021



Sélection Sorties
23 mai, 13:34 · 🌐

...



SAHARIENNES
Algerie, Maroc, Mauritanie, Sahara Occidental

i

SELECTIONSORTIES.NET

📌 **La création " Sahariennes " (juin 2021) - Sélection Sorties**
FRANCE • Le Sahara, haut lieu de l'imaginaire occidental, est à la fois une inve...

 Sèverine Berger



Sélection Sorties

Instagram

25 mai 2021

SAHARIENNES
Algerie, Maroc, Mauritanie, Sahara Occidental

selectionsorties

selectionsorties Déravage Prod et L'Opéra de Lyon présentent la création "Sahariennes" pour une tournée de 5 dates exceptionnelles !
@selectionsorties @veev.com
#calendrier #musique #spectacle
@pierfaccini @deravage.prod
@operadelyon @360paris
@legrandsudille
@souad_asla @malikazarra_
@nouramintseymali
Toutes les informations sur →
selectionsorties.net

21

3 J'aime
IL Y A 2 JOURS

Ajouter un commentaire... Publier



Sélection Sorties

Twitter

25 mai 2021



FRED • Selection Sorties

@newsorties



📌 La création " Sahariennes " (juin 2021)
selectionsorties.net/2021/05/la-cre... #Calendrier
#Musique #Spectacle via @newsorties @veevcom



📌 La création " Sahariennes " (juin 2021) - Sélection Sort...
FRANCE • Le Sahara, haut lieu de l'imaginaire occidental,
est à la fois une invention d'européens en quêt e ...
selectionsorties.net

1:35 PM · 23 mai 2021 · Twitter Web App

RADIO

Article

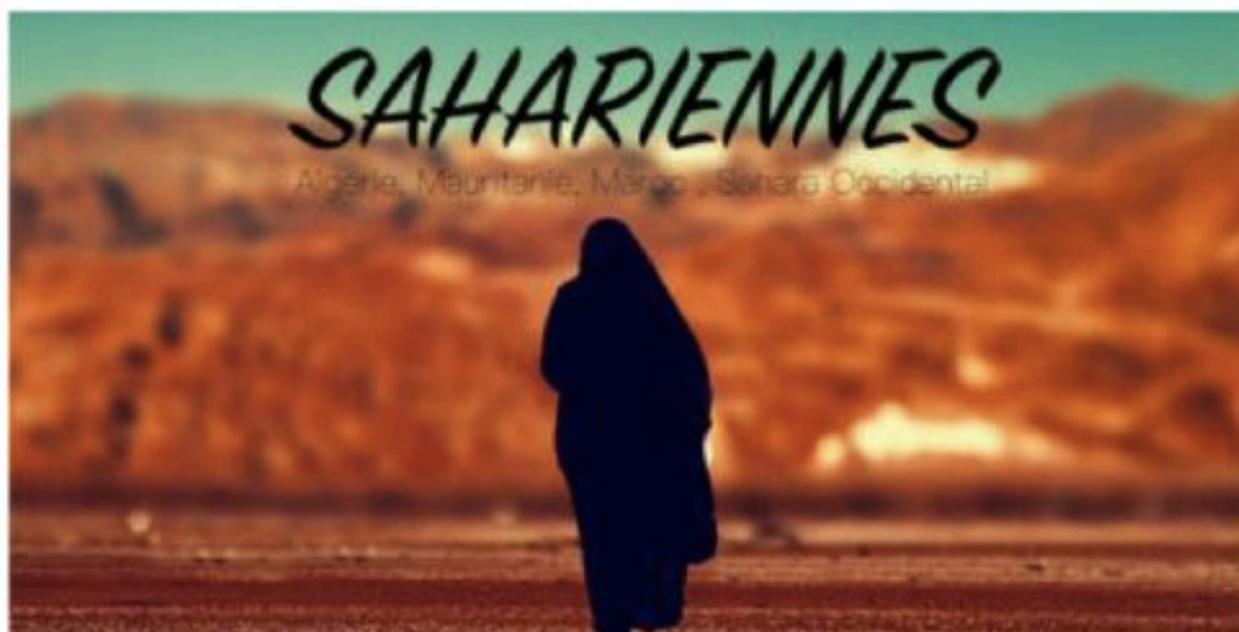


FIP
mai 2021

« Sahariennes » une création musicale à l'Opéra de Lyon

Du jeudi 3 juin 2021 au dimanche 6 juin 2021

PARTAGER    



Sahariennes



Repoussé aux confins du désert culturel par la crise sanitaire, le spectacle *Sahariennes* a été imaginé dans le cadre de **Africa 2020**. Il revient sur le devant de la scène aujourd'hui, précisément sur celle de l'Opéra de Lyon où les artistes effectuent une résidence sous la direction du cévenol d'adoption, **Piers Faccini**. Un concert pour célébrer les héritages communs de quatre grandes voix du Sahara.



L'une, **Noura Mint Seymali**, issue d'une famille de griots, est la grande chanteuse mauritanienne de sa génération. La chanteuse **Dighya Mohammed Salem** porte son histoire de réfugiée sahraouie mais demeure une artiste tournée vers le futur. **Souad Asla** milite pour diffuser le patrimoine musical des femmes algériennes, entre autres avec les musiciennes de Lemma. **Malika Zarra** est une artiste marocaine qui partage son temps entre le Maroc, la France et les Etats-Unis et est une habituée des collaborations. Les musiciens qui les accompagnent sont des instrumentistes de référence : Jeiche Ould Chighaly (guitare, tidinit) Mohamed Abdennour « Pti Moh » (guembri, mandole, banjo, guitare) Anne-Laure Bourget (percussions, darbouka, cajon, daf ...) et Mohammed Menni (percussions, darbouka, karkabou).



Traditions profanes ou sacrées, héritages berbères, touaregs, ou gnawa, leurs musiques appartiennent à une grande famille. En créant des formes nouvelles, comme cette création musicale, ces femmes affichent une solidarité artistique propre à nous faire oublier les adversités quotidiennes ou géopolitiques. Le concert de ces quatre chanteuses d'exception, unies pour la première fois dans une création commune sera donné dans la grande salle de l'Opéra de Lyon le 3 juin à 18h30 devant un public. Les réservations sont à effectuer [en ligne](#) dès à présent, le nombre de spectateurs étant limité.

La création "Sahariennes" sera également donnée les :

- 4 juin à 19h au Grand Sud à Lille (en partenariat avec l'Institut du Monde Arabe de Tourcoing)
- 5 juin à 17h et 19h au 360 à Paris
- 6 juin à 17h au Grand Théâtre d'Orléans

Annonce concert



FIP
juin 2021



Sol FM
M.L.F.
22 mai 2021
29 mai 2021



Souad Asla : « la magie du Sahara, c'est la plénitude de son silence »

par **Jeanne Lacaïlle**

publié le 08/06/2021 à 13:00 - Mis à jour le 08/06/2021 à 15:47

|| ÉCOUTER LE PODCAST (9:10)

LES DERNIERS ÉPISODES



Aujourd'hui dans La Potion, les quatre musiciennes, Noura Mint Seymali, Souad Asla, Dighya Moh Salem et Malika Zarra

Le 5 juin dernier, un vent du Sud souffrait sur le 360, salle de concert dédiée à la sono mondiale rue Myrha à Paris. S'y produisait Sahariennes, une création inédite conçue sous la direction artistique de Piers Faccini, un plateau de chanteuses exceptionnelles toutes en lien avec le désert du Sahara : la griotte mauritanienne Noura Mint Seymali, Souad Asla, diva du sud-algérien, Dighya Moh Salem, ambassadrice des traditions du Sahara Occidental et Malika Zarra, jazzwoman marocaine. Si ces artistes sont chacune de grandes étoiles de la musique dans leur pays, des ambassadrices, elles célèbrent ensemble dans cette création l'héritage des femmes du Sahara et leurs traditions, berbères, touaregs, gnawas, profanes ou sacrées. Pour La Potion, les musiciennes dévoilent un peu de la magie du Sahara, de la lune d'été aux paysages propices à la contemplation.



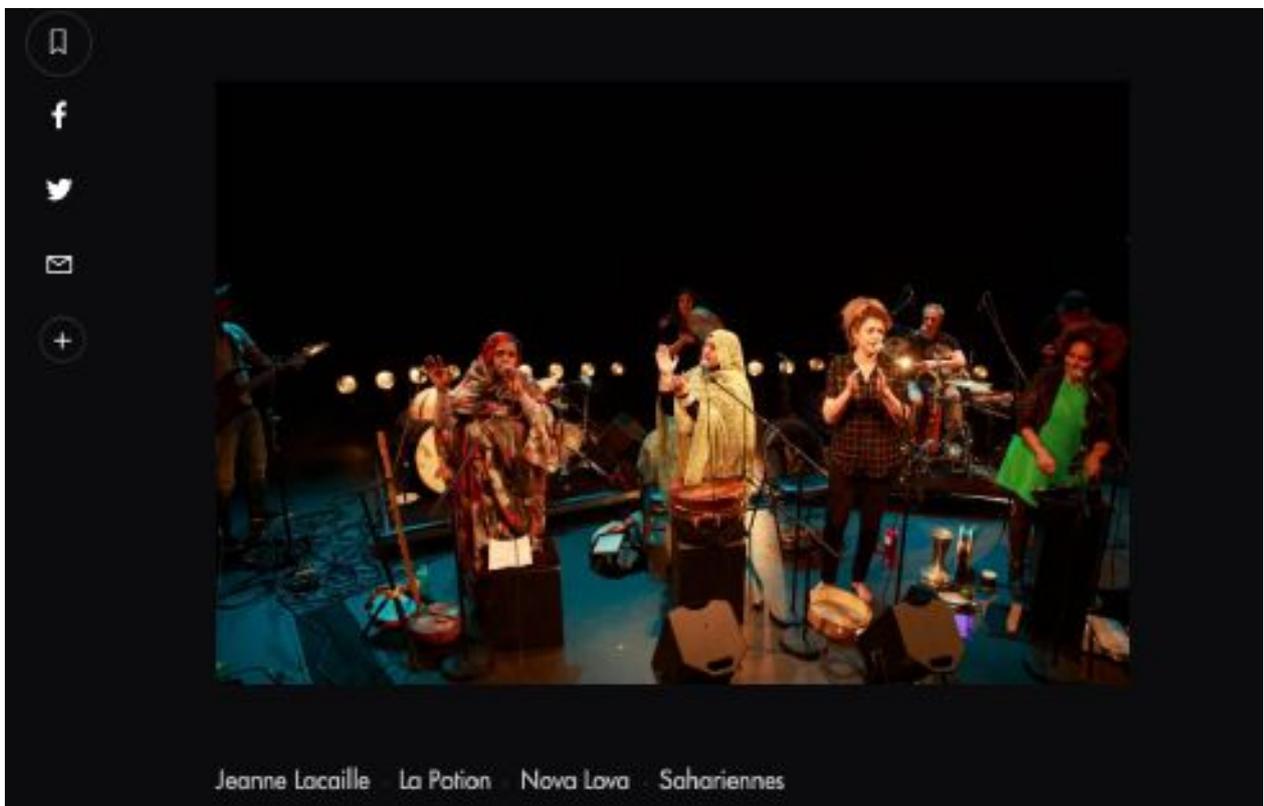
jeannelacaille



La polyandrie fait polémique en Afrique du Sud



nova





Newsletter #49 - Juin 2021

[View this email in your
browser](#)



**Découvrez l'actualité du Mila et les informations
de la filière musicale**

SOMMAIRE

- 1. LA VIE DU MILA**
 - 2. L'ACTU DES MEMBRES**
 - 3. FOCUS INTERVIEW MEMBRE : COMPASS MUSIC**
-



Veev Com partage, Dérapage Prod et l'Opéra de Lyon qui présentent la création « Sahariennes » à l'occasion d'une tournée de 4 dates exceptionnelles dont 2 représentations parisiennes, le samedi 5 juin 2021 à 17h et 19h au 360 Paris Music Factory.

Ce spectacle, sous la direction artistique de Piers Faccini, révélera le travail de 4 grandes artistes originaires du désert saharien : Noura Mint Seymali, Souad Asla, Dighya Mohammed et Malika Zarra.

Agenda :

3 juin : OPERA DE LYON (18h30)

4 juin : Le Grand Sud, LILLE (en partenariat avec l'IMA de Tourcoing) (19h)

6 juin : Grand Théâtre d'Orléans (17h)

Cette création s'inscrit dans le cadre de la saison Africa 2020 initiée par l'Institut Français.

En attendant découvrez la playlist Youtube « Sahariennes ».

CONTACTS

Promotion :

Veev Com

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

www.veevcom.com

Production :

Derapage Prod

Greg CONNAN

production@derapageprod.fr

<https://derapageprod.fr>

Olivier CONAN

olivierconan@gmail.com

<https://derapageprod.fr>

Opéra de Lyon

Richard ROBERT

RRobert@opera-lyon.com