



# PRENSA - PRESS



[info@puertocandelaria.com](mailto:info@puertocandelaria.com)  
[www.puertocandelaria.com](http://www.puertocandelaria.com)

57 +4 (4160230)  
57 (311 7488252)



## ¿QUÉ ES PUERTO CANDELARIA? REVISTA SHOCK – July 2010

(...)Valencia, un músico particular que logra bajar el discurso académico de la música de su nube y llevarla de la mano de lo popular, no estuvo solo en la empresa de abordar el problema de la identidad colombiana desde la música, se craneó una idea: hablar

de Colombia, transmitir un relato musical sobre el país, pero sin caer en contras manoseadas ni patriotismos desgastados. Con él también arrancaron otros dos personajes: José Tobón (saxo y clarinete) y Eduardo González (en el bajo y más recientemente también en la voz). En el 2005 se sumaron Juan Guillermo Aguilar (batería) y Cristian Ríos (trombón), conocedores de la música guapachosa tropical y experimentados en el arte del tablado de feria, elemento clave para imprimirle el condimento de baile al performance que estaban conspirando. El último en vincularse fue el percusionista Didier Martínez. Al juntarse, estos seis armaron una atrevida comedia musical sin precedentes en la música colombiana.



(...) Desde su formación, Puerto Candelaria ha realizado 385 conciertos locales y 45 internacionales, en países como Brasil, Argentina, Ecuador, Venezuela, México, España, Holanda, Bélgica, Alemania y China (a donde volverán este año para el Festival de Jazz de Beijing), en escenarios tan exigentes como la sala Bimhuis en Amsterdam, el templo de la música en Holanda, o en el Festival de Jazz de Donostia San Sebastián.

Además, han participado en siete compilados nacionales e internacionales, compartido escenario con Calle 13, Willie Colon, Totó La Momposina, ChocQuibTown,, Aterciopelados y Velandia y la Tigra (Edson Velandia es uno de los socios creativos de Juancho)



## Shock Magazine What is Puerto Candelaria?

(...) Valencia, a unique musician who achieved bringing down the academic discourse of music from its cloud and carrying it hand by hand with popular sounds. He was not only involved in the task of addressing Colombian identity from a musical standpoint, but he also came up with an idea:

talking about Colombia, conveying a musical story about the country but without falling into unreliable counterparts or classic worn-out patriotism. Two more characters also started with him: Jose Tobón (sax and clarinet) and Eduardo González (on bass and, more recently, the voice of the band). In 2005 Juan Guillermo Aguilar (drums) and Cristian Rios (trombone) joined the group. They were snappy savvy of tropical music and experienced in the art of performing on fair platforms; a key element to add dance as a seasoning for the kind of performance they were plotting. The percussionist Didier Martinez was the last to join the group. Altogether, these six staged a daring musical comedy unprecedented in Colombian music.



(...) Since its formation, Puerto Candelaria has performed 385 local concerts and 45 worldwide, in countries like Brazil, Argentina, Ecuador, Venezuela, Mexico, Spain, Netherlands, Belgium, Germany and China (which they will visit again this year for the Beijing Jazz Festival). They will perform in scenarios as demanding as Bimhuis Theater in Amsterdam, the music temple in Netherlands, or the Jazz Festival in Donostia, San Sebastián. They have also participated in seven national and international compilations.



They have shared the stage with Calle 13, Willie Colon, Totó La Momposina, ChocQuibTown, Aterciopelados and Velandia y la Tigra (Edson Velandia is one of Juancho's creative partners).

## El surrealismo de Puerto Candelaria está en casa



Puerto Candelaria ahora no solo existe, como dicen ellos en concierto, en la imaginación de sus seis músicos. Ese mundo imaginario en el que ellos tocan, además de muchas otras cosas que pueden pasar, inesperadas, está, desde la semana pasada, en un dvd de 17 canciones. Los candelarios han llegado a casa, a la casa de alguien que quiera ser parte del Puerto.

*Nowadays Puerto Candelaria does not only exist in the imagination of his six musicians -as they say in their concerts. In this imaginary world in which they play, besides many other unexpected things that can happen, we can find a DVD with 17 songs since last week. The candelarios have come home; to the house of someone who wants to be part of the Puerto.*

[http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/El\\_surrealismo\\_de\\_puerto\\_candelaria\\_esta\\_en\\_casa/el\\_surrealismo\\_de\\_puerto\\_candelaria\\_esta\\_en\\_casa.asp](http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/El_surrealismo_de_puerto_candelaria_esta_en_casa/el_surrealismo_de_puerto_candelaria_esta_en_casa.asp)

June 2nd, 2014

El Colombiano (Newspaper)



# El sube y baja musical del año 2013 [Hits up and down in the Music Charts] El Tiempo (Newspaper) / December 2014

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13272919>

## La pirámide del estrellato en 2013

Puerto Candelaria está en el medio: Toca más afuera que en Colombia, en el mundo ya completó más de 30 giras.

## *The pyramid of stardom in 2013*

*Puerto Candelaria is in the middle: They play abroad more often than in Colombia. They have already completed over 30 tours around the world.*



## Berklee tendrá sonido candelario 16 de febrero de 2013

Puerto Candelaria escribirá uno de los episodios más relevantes de la historia musical colombiana. Darán un taller-concierto en la escuela musical más importante de E.U.

"Eso es como si a un físico de la de Antioquia lo llama la Nasa para que les dé una clase", explica *Juancho Valencia*, el "genio compositor" en quien Berklee puso los ojos, o más precisamente los oídos.

### ¿Qué significa para ustedes la cita en Berklee?

"Es la certificación teórica más grande. Puede que tu música no haya impactado en esta época, a nivel comercial o a nivel de repercusión, pero si la Berklee School, que es el templo del jazz en Estados Unidos, te está llamando porque quiere saber cómo diablos estás haciendo tu música, es como que ya nuestra música trascendió a nivel teórico".



[http://www.elcolombiano.com/historico/berklee\\_tendra\\_sonido\\_candelario-LDEC\\_229332](http://www.elcolombiano.com/historico/berklee_tendra_sonido_candelario-LDEC_229332)



## **Berklee will have *candelario* sound**

Puerto Candelaria will write one of the most important musical events in Colombian history. They will give a workshop-concert in the largest music

**Published on February 16th, 2013**

"That's like if a physicist from University of Antioquia were invited by NASA to teach them a class," says *Juancho Valencia*, the "genius composer" on whom Berklee laid eyes, or more precisely, ears.

Berklee tendrá sonido candelario



## **What does the Berklee invitation mean to you?**

"It's the greatest theoretical certification. Maybe your music has not had an impact at this time, commercially or transcendently talking. However if the Berklee School, which is the temple of jazz in the United States, is calling because they want to know how the hell you are doing your music, it's like our music has already transcended on a theoretical level."

And more...

07 Junio 2010: CHUCU-CHUCU: UN RITMO MUY FASHION

Por Paula Camila Osorio Lema

<http://musicasomos.net/2010/chucu-chucu-un-ritmo-muy-fashion/>

Junio 2010

MENOS PROSOPOPEYA, MÁS HUMOR

Por: EDUARDO ARIAS

[http://www.soho.com.co/wf\\_InfoArticulo.aspx?idArt=11093](http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?idArt=11093)

2011 SUMMARY

[http://www.youtube.com/watch?v=PSxHbSLEKkg&list=UUvmCa72F\\_ea7sM4PqQW1kPQ](http://www.youtube.com/watch?v=PSxHbSLEKkg&list=UUvmCa72F_ea7sM4PqQW1kPQ)

PUERTO CANDELARIA WINNING A SHOCK PRIZE "PURA SABROSURA"

<http://www.youtube.com/watch?v=alNIwZ642ok>

